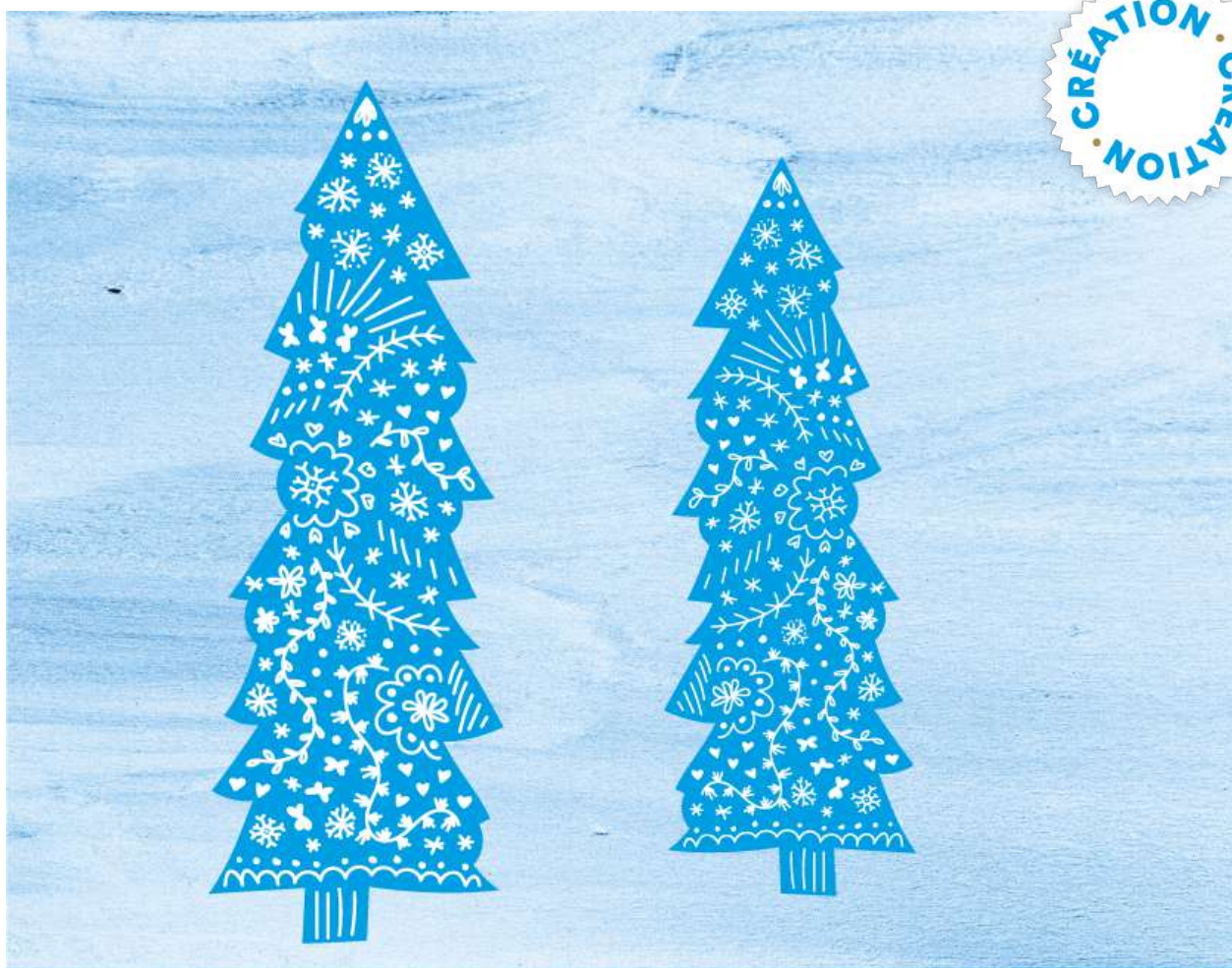


Dossier de presse

La Grande Neige

D'après l'œuvre originale de Selina Chönz et Aloïs Carigiet
Collectif StoGramm (CH)



Théâtre dès 6 ans | env. 60'

Samedi 13 janvier 2023 à 17h

Dimanche 14 janvier 2023 à 11h

Salle de la Gare, Monthey

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredi)
079 419 08 76 ou marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@la-gare.ch

Quand	Samedi 13 janvier 2023 à 17h et dimanche 14 janvier 2023 à 11h
Où	Salle de la Gare Avenue de la Gare 60, 1870 Monthey
Pour qui	Adultes et enfants dès 6 ans
Par qui	Collectif StoGramm (CH)
Durée	Environ 50'
Réservations	En ligne via le site de La Gare www.la-gare.ch Points de vente : Théâtre du Crochetan et Monthey Tourisme
Photo(s) HD	la-gare.ch/grande-neige.html

Représentations scolaires lundi 15 janvier à 9h30 et 14h et mardi 16 janvier à 10h

« La Grande Neige » c'est ...

... l'épopée de Catherine, une petite fille très courageuse surprise par une avalanche. Au cœur de l'hiver, la fête des traîneaux approche. Chaque enfant déploie toute la panoplie de sa fantaisie pour décorer richement son équipage. Ursli presse sa petite sœur de se rendre dans le village voisin pour récolter de quoi tresser une longue ribambelle de laines multicolores. Sur le chemin du retour, une terrible tempête de neige plonge la montagne dans une nuit blanche qui submerge tout...

Le collectif StoGramm transpose le récit de l'autrice grisonne Selina Chönz « Der Grosse Schnee » paru en 1957 dans une époque toute proche de la nôtre, au sein d'une société tournée vers l'abondance frugale, où la consommation s'est restreinte. L'entraide et la solidarité compensent un mode de vie plus précaire. L'arrivée d'une neige exceptionnelle surprend la petite communauté. Catherine ne fait pas de différence entre elle-même et la nature et cette connexion profonde lui permet de reconnaître ses présages. Faisant preuve tout à la fois de force et de douceur, elle sera ainsi préservée des éléments destructeurs.

Dans un décor qui s'inspire du monde coloré et merveilleux des dessins de Alois Carigiet, quatre comédiennes et comédiens racontent dans un récit choral cette histoire simple et riche, dont la trame évoque les relations entre les sœurs et les frères, entre les générations, entre la nature et l'être humain.



D'après le livre pour enfants "DER GROSSE SCHNEE", d'Alois Carigiet (Illustration) et Selina Chönz (texte), paru aux éditions Orell Füssli © 1971 Orell Füssli AG, Orell Füssli Verlag Zürich. Tous droits réservés.

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredi)
079 419 08 76 ou marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@la-gare.ch

Distribution

Mise en scène Olivia Seigne

Adaptation et dramaturgie Olivia Seigne et Alexandre Vogel

Jeu Mathias Glayre, Fred Mudry, Sophie Pasquet Racine et Olivia Seigne

Scénographie Adrien Morreti (MIDI XIII)

Musique et son David Scufari

Costumes Cécile Revaz

Coiffures et maquillages Emmanuelle Olivet Pellegrin

Lumière et régie générale Nicolas Mayoraz

Régie Emile Schaer

Diffusion Marlène Zufferey- Métrailler

Coproduction Collectif StoGramm, La Gare arts et jeunesse Monthey, Le Petit théâtre de Lausanne

Soutien ThéâtrePro Valais, Ernst Göhner Stiftung, Fondation suisse des artistes interprètes SIS

Le projet en quelques questions

1. La Grande Neige, un texte publié en allemand dans les années 50. Un souvenir d'enfance ? Comment ce conte grison s'est-il imposé à vous ?

Nous avons lu les histoires de Catherine et Ursli à nos enfants des dizaines de fois sans que jamais personne ne s'en lasse. Peut-être parce les traits d'Alois Carigiet et les mots de Selina Chönz par leur simplicité et leur force ouvrent un espace à l'imaginaire qui peut alimenter à son tour ces récits de l'héroïsme quotidien des enfants. L'histoire de Catherine, son grand courage et son amour de la nature nous ont particulièrement touchés.

2. C'est une histoire très visuelle, sensorielle, grandiose construite sur des moments de silence et une économie de moyens. D'emblée un défi pour la dramaturgie ?

Dans le livre de la Grande Neige, les éléments visuels, les descriptions et les ambiances prennent une place prépondérante dans la construction du récit. Les rares dialogues se font dans une économie de mots qui rappelle la sobriété du monde paysan. Pour notre transposition au théâtre, nous nous sommes inscrits dans cette ligne.

Nous avons cherché à restituer ce souffle épique si particulier en privilégiant le jeu physique des comédiennes et des comédiens qui évoluent de façon chorégraphiée dans un univers sonore et visuel sobre mais puissant. Simples et pragmatiques, les éléments de la scénographie sont actionnés par les actrices qui, comme les personnages qu'ils incarnent, portent une attention délicate et constante à leur environnement.

3. A partir de là comment avez-vous échafaudé ce spectacle ? (décor, musique, adaptation du conte pour le théâtre ?). Quelles libertés avez-vous prises ?

Nous sommes efforcés de rester fidèles à l'esprit de l'œuvre originale et à sa trame narrative épurée, aux couleurs, aux matières ainsi qu'aux sons qu'on devine entre les lignes. Le passage à la scène nous prive de la voix de la narratrice qui guide le récit. Mais nous comblons ce vide en complétant la dimension esthétique de la scénographie et des costumes avec un univers sonore discret mais presque omniprésent, avec le jeu de la lumière qui permet d'invoquer l'avalanche et l'obscurité complète qu'elle instaure.

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredi)
079 419 08 76 ou marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@la-gare.ch

3. Vous avez choisi de travailler avec des adultes plutôt qu'avec des enfants ? Une évidence ? Pourquoi ?

Le travail des comédiennes et des comédiens est très physique. Le choix s'est fait en fonction de leur capacité à réinvestir avec leur corps l'univers de l'enfance, un univers que nous, adultes, avons toutes et tous traversé et qu'à des degrés divers nous portons en nous. Il y a également une valeur métaphorique qui a guidé ce choix : Le temps d'une représentation, nous aimerions que l'enfant, l'adulte et la vieille personne qui à tout âge coexistent en chaque être, en acte ou en puissance, puissent se rencontrer. Dans cette optique, nous avons pris la liberté de remplacer la fileuse du récit original, une vieille un peu acariâtre, par un couple de vieilles personnes lumineuses et zinzins qui pourraient être les amis de Brigitte Fontaine.

4. Et quand le rideau retombera. Quel message, quelles images, quels rêves souhaitez-vous laisser aux enfants ?

Il nous suffirait largement qu'au terme de la représentation l'imaginaire du public se soit déployé pour se laisser emporter par le souffle épique de cette poignante épopée d'enfants. Et que le public ait pu partager cette expérience unique de rêve collectif éveillé que le théâtre peut offrir.

5. Qui est le collectif StoGramm ?

Le Collectif StoGramm est une compagnie de théâtre professionnelle installée à Sierre. Elle a été fondée en 2012 par Olivia Seigne et Alexandre Vogel.

Le nom de « Collectif » reflète la volonté d'estomper les limites séparant les fonctions des intervenants en proposant aux personnes impliquées dans le projet de prendre part à son développement de façon plus large et de s'investir dans plusieurs domaines.

Rencontre avec Olivia Seigne

La comédienne, metteuse en scène et autrice Olivia Seigne sera l'invitée de la MEEL (maison des écrivaines, des écrivains et des littératures) pour une soirée de discussion autour de La Grande Neige. Comment s'opère le travail d'adaptation d'un livre jeunesse pour la scène ?

Modération : Patrick Chabbey

Judi 18 janvier 2024 à 19h à LA MEEL, Rue du Château 7, Monthey

Entrée libre, pour adultes, inscriptions : www.meel.ch

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredi)
079 419 08 76 ou marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@la-gare.ch

Photos de répétitions

Juin – Aout 2023

(Sans décor ni éclairage ni costumes)



CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredi)
079 419 08 76 ou marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@la-gare.ch

Biographies

Le Collectif StoGramm

Le Collectif StoGramm est une compagnie de théâtre professionnelle installée à Sierre. Elle a été fondée en 2012 par Olivia Seigne et Alexandre Vogel.

Le nom de « Collectif » reflète la volonté d'estomper les limites séparant les fonctions des intervenants en proposant aux personnes impliquées dans le projet de prendre part à son développement de façon plus large et de s'investir dans plusieurs domaines.



Olivia Seigne | Mise en scène, adaptation, dramaturgie et jeu

Établie en Valais, Olivia Seigne a étudié le théâtre à Paris, au Cours Florent puis au Théâtre École du Passage, dirigé par Niels Arestrup. Elle est également titulaire d'une licence en langue, littérature et civilisation russes obtenue en 2002 à la faculté des Lettres de l'Université de Genève. Elle aime autant défendre des partitions du répertoire classique que contemporain. Elle a travaillé sous la direction de nombreux metteur-e-s en scène. La richesse et la diversité de ces expériences l'ont amenée à développer sa propre sensibilité

artistique et à créer au côté d'Alexandre Vogel le collectif StoGramm, avec lequel elle a écrit et monté divers projets tels *Life after Life* (2012-2013) et *La part des Ombres* (2013), ou encore *Comme toi-même* (2015). En automne 2018, elle a monté *La Famille Schroffenstein* de Heinrich von Kleist au TLH, spectacle qui a ensuite tourné dans divers théâtres de Suisse romande. Elle donne des stages de théâtre et a conçu et mis en scène un spectacle avec 20 amateurs intitulé *La Rose Givrée* en 2020. Elle collabore aussi avec l'Association Ouverture-Opéra pour laquelle elle a mis en scène deux Opéras. Olivia a reçu le prix culturel d'encouragement de l'État du Valais en 2008.



Mathias Glayrey | Comédien

Né en 1978 et diplômé de la Section Professionnelle d'Art Dramatique de Lausanne (SPAD) en 2002, Mathias Glayre a participé à une cinquantaine de spectacles professionnels. En 2004, il obtient la bourse du comédien du Grütli, qui lui permet d'étudier à la Volksbühne sur *Ivanov* mis en scène par Dimiter Gotscheff. Il travaille ensuite avec, entre autres, Yan Duyvendak, Ludovic Chazaud, Dorian Rossel, Jérôme Richer, Adina Secrétan, Anne Bisang, Christophe Balleys, Louise Hanmer. En 2011, il crée avec sa compagnie « le

Mumbai Quartet » sa première pièce « Pourquoi êtes-vous pauvres ? » puis en 2015 « À l'Aède » et *Cœur luxuriant et atteint* » au théâtre de l'Usine et du Grütli. Ces dernières années, il prête régulièrement sa voix à la télévision et sur Espace 2. Ses faits marquants à la télévision et au cinéma sont « les Bidoum-Bidoum » de Jean-Claude Issenman et « Notre musique » de Jean-Luc Goddard. Il enseigne le théâtre à l'École en Jeu de Lausanne et donne des modules de formation aux adultes.



Frédéric Mudry | comédien

Né à Sion en 1975, Fred Mudry est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne (SPAD) depuis 2002. Il est apparu dans de nombreuses pièces de théâtre et a pratiqué la mise en scène au sein de la Cie Gaspard. Il a participé à des émissions télévisées, travaillé pour le cinéma et a également été chroniqueur de *La Soupe est Pleine* pour la Radio Suisse Romande. Il a joué récemment dans : *Le Film* avec la cie Les gens d'à côté (juillet 2022), *En attendant la neige* avec la cie Gaspard, *Et si tu n'existais pas* avec la cie Push-

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredi)
079 419 08 76 ou marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@la-gare.ch

Up crée au Spot Sion (mars 2022), *Little Italy* avec le Collectif StoGramm au TLH-Sierre (nov 21), *Appels entrants illimités* de David Paquet, mise en scène Fred Mudry au kabaret de Chalet (sept 21), *La mélancolie des oiseaux* Midi théâtre 2020 2021, *Elle pas princesse lui pas héros* de Magalie Mougel mise en scène de Pauline Epiney créée à La Bavette (sept 2019).



Sophie Pasquet Racine | comédienne

Sophie suit une formation à Paris auprès d'Antoine Campo. Elle participe à des stages d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil et poursuit sa formation auprès d'Omar Porras. Sophie joue dans différents spectacles en France, Italie, Espagne et Belgique et Suisse, et signe six mises en scène entre 2005 et 2015. Elle enseigne le théâtre depuis une quinzaine d'années. Depuis 2012, elle est directrice artistique de la Cie Freckles qu'elle crée avec Jean-Samuel Racine. Elle collabore à la mise en scène avec la Cie Pied de Biche pour plusieurs créations et travaille aux côtés de Muriel Imbach pour la création d'OrÖ de la Cie du Bouc. Elle signe la mise en scène de *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel dirigé par Hélène Pelourdeau. En 2021 et 2022 elle joue avec la Cie Monsieur Bovary et le Collectif StoGramm, signe la mise en scène de *Mercury* de la Cie Calmez-vous et collabore à la mise en scène des *Dix Petites Anarchistes* de la Cie Mezza Luna.

Alexandre Vogel | collaborateur artistique

Diplômé des Universités de Neuchâtel et Lausanne, Alexandre Vogel exerce le métier de géologue. Il est actuellement géologue à temps partiel auprès du Service des dangers naturels au sein de l'administration cantonale valaisanne. Au cours de ces derniers lustres, il a révélé une disponibilité de plus en plus étendue et une disposition naturelle et talentueuse pour la recherche théâtrale qui l'a conduit à fonder en 2012 le Collectif StoGramm avec Olivia Seigne. Il est aussi depuis 2018 l'administrateur du Collectif StoGramm.

Cécile Revaz | costumière

Après un CFC de créatrice de vêtements à Sierre, et un diplôme de costumière à l'EPAL de Fribourg, Cécile Revaz jongle entre des mandats d'habillage, de couture et de création. Elle travaille dans différents théâtres comme le TKM à Lausanne, le TLH à Sierre, le théâtre des Osses à Fribourg ou encore le Théâtre de Carouge à Genève. À son atelier, nommé Atelier 108, elle confectionne diverses tenues et des sacs pour enfants. Mais son domaine de prédilection reste le théâtre. Après plusieurs expériences en habillage à l'Opéra de Lausanne, au Ballet Béjart ou au Théâtre de Carouge, Cécile crée les costumes pour différentes compagnies telles que Nova Malacuria, la Cie Gaspard, la Cie du Dé, La Cie Nathalie Sandoz et Ouverture Opéra.

Nicolas Mayoraz | créateur lumières

Né à Sion en 1961, il travaille dans le théâtre depuis 1997, comme créateur lumière, technicien lumière, régisseur son et lumière, et aussi comme animateur-théâtral au sein de l'équipe du Petit théâtre de Lausanne. Il collabore notamment avec P. Tenthorey, A.S. Palese, G. Maire, Bergamote, S. Marcuse, H. Cattin, C. Ladetto, S. Pinnelli, J. Barroche, S. Gardaz, Cie Pied-de-Biche, Les Arts-Penteurs, P. Harsch, T. Romanens, B. Amaudruz, Arts-en-Ciel, HEMUvd... Il organise diverses tournées de spectacles en Suisse et à l'étranger comme directeur technique et travaille à la technique d'événements et festivals, tels que le Festival de la Cité (Lausanne), Expo 02, les Jeux du Castrum (Yverdon). Il s'essaie aussi à l'éclairage d'expositions d'art.

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredis)
079 419 08 76 ou marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@la-gare.ch

Adrien Moretti | décorateur scénographe

Adrien aime dialoguer avec des univers différents. Ainsi, si la scénographie théâtrale est le fil rouge de sa carrière, il s'est confronté à d'autres univers. Il dessine durant une dizaine d'années les scènes du Montreux Jazz Festival et dirige les ateliers de réalisation des décors de deux éditions (1999 et 2019) de la Fête des Vignerons. Le monde de l'opéra et la muséographie, des dispositifs architecturaux, sculptures et aménagement lui offrent aussi des terrains d'expression aux objectifs et impératifs différents, il conçoit ses propres projets, du dessin à la maquette, de la matière première au décor, dans son atelier Midi XIII à Vevey.

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredi)
079 419 08 76 ou marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@la-gare.ch